



جاٹوں تو کہاں جاٹوں

(نظمیں)

وشنویڈ سیٹھی

انگریزی سے ترجمہ:
سہیل اختر



سر ورق کی پیشنگ:

ویشالی سیٹھی

جائوں تو کھانا جائوں

چائوں تو کہاں چائوں

وشنویڈ سیٹھی

انگریزی سے ترجمہ:

سمہیل اختر

پیش خدمت ہے کتب خانہ گروپ کی طرف سے
ایک اور کتاب۔

پیش نظر کتاب فیس بک گروپ کتب خانہ میں
بھی اپلوڈ کر دی گئی ہے 📖

<https://www.facebook.com/groups/1144796425720955/?ref=share>

میر ظہیر عباس روستمانی

0307-2128068 📞

@Stranger



جگنو بکس

بھونیشور

یہ کتاب اڑیر اردو اکادمی کے جزوی مالی تعاون سے شائع ہوئی ہے

JAOON TO KAHAN JAOON

Poems : BISHNUPADA SETHI

Translated from English: SOHAIL AKHTAR

Year of Publication: 2009, Price: Rs150.00

تراجم کے جملہ حقوق بحق سہیل اختر	c
جاؤں تو کہاں جاؤں (نظمیں: دشنوپد سیٹھی)	نام کتاب
سہیل اختر	مترجم
۲۰۰۹ء/ایک ہزار (۱۰۰۰)	سنہ / تعداد اشاعت
سرورق کی پینٹنگ - ویشالی سیٹھی	سرورق
۱۵۰ روپے	قیمت
ISBN 978-81-908434-1-6 عائشہ، بھونیشور	کمپوزنگ
N-5/536، آئی آر سی ویلج، نیپلی، بھونیشور	مطبع
MIG-331.M2 ستیا سائی انڈیو، کھنڈگیری، بھونیشور	ناشر
IDCO, IDCO, JM(D) ٹاور، جن پتہ، بھونیشور، 751022	مترجم کا پتہ
+91-9437044651	موبائل
as_akhtar_bbsr@rediffmail.com	ای میل
	لئے کے پتے

- ۱۔ مکتبہ جامعہ لمیٹڈ، اردو بازار، جامع مسجد، دہلی 110006
- ۲۔ مکتبہ جامعہ لمیٹڈ، پرنس بلڈنگ، ممبئی 400003
- ۳۔ انجمن ترقی اردو (ہند)، اردو گھر، راؤزاہونیو، نئی دہلی 110001
- ۴۔ ایجوکیشنل بک ہاؤس، شمشاد مارکیٹ، مسلم یونیورسٹی، علی گڑھ 202002
- ۵۔ بک ایمپوریم، سبزی باغ، پٹنہ 800004
- ۶۔ آزاد کتاب گھر، ساکھی بازار، جیشید پور 831001
- ۷۔ شرجیل آرٹس، پبلیکیشنز، ا، اہیری پوکھر، فرسٹ لین، کولکاتا 700019

اپنے مرحوم
والدین
کی یاد میں

سہیل اختر کی دیگر مطبوعات

۱. کاغذ پہ صحرا (مجموعہ غزل) ۲۰۰۸ء
۲. منجمد افلاک کے سائے تلے (مجموعہ نظم) ۲۰۰۹ء

ترتیب

10	عرض مترجم	سہیل اختر
	تھمیں	
15	۱۔ جاؤں تو کہاں جاؤں	
18	۲۔ جنگل میں لوگ	
21	۳۔ آتماؤں کی میری دنیا	
24	۴۔ میری تصویریں	
26	۵۔ میں رونا چاہتا ہوں	
29	۶۔ جب میں روتا ہوں	
31	۷۔ میں سو رہا ہوں	
33	۸۔ خواب سے حقیقت تک	
35	۹۔ موت	
37	۱۰۔ برگد کا قریم پیڑ	
40	۱۱۔ جاڑے کی رات	
42	۱۲۔ زندگی کی قوتیں	
44	۱۳۔ کہاں ہے میری دنیا؟	
47	۱۴۔ بے جواب سوالات	
49	۱۵۔ ٹائیکل پر کندہ الفاظ	

52	مضطرب سمندر	۱۶۔
54	پارک میں صبح	۱۷۔
58	میری محبوب خاموشی	۱۸۔
61	نفرت کے لیے ایک نظم	۱۹۔
63	جدائی	۲۰۔
66	مرسی کانگ (MERCY KILLING)	۲۱۔
69	نیا موسم	۲۲۔
72	مجھے مزید جینے دو	۲۳۔
75	ماں کی چیخ	۲۴۔
78	مخت	۲۵۔
81	موت کے بادلوں پر سوار گدے	۲۶۔
83	مت رو کو میرا بہاؤ	۲۷۔
87	نہیں چاہیے بہار	۲۸۔
91	تبدیل ہوتے موسموں کا نظارہ	۲۹۔
94	عقب سے آتی قدموں کی چاپ	۳۰۔
97	خیر مقدم ہے میرے باغیچے میں	۳۱۔
99	محبت کی زبان	۳۲۔
102	بھر جانے دوزخوں کو	۳۳۔

105	میری خواہشات تمہارے جہنم وان پر	- ۳۴
108	شدید خواہش	- ۳۵
111	محبت میں	- ۳۶
114	نہیں جانتا میں	- ۳۷
116	نئی زندگی	- ۳۸
118	شام کے لمحات	- ۳۹
120	ترین کی کھڑکی میں بیٹھی لڑکی	- ۴۰
123	کسی دن	- ۴۱
126	نہنمی جل پری	- ۴۲
127	باغیچے میں پری	- ۴۳

عرضِ مترجم

’نظموں کا یہ انتخاب“ جوں تو کہاں جوں“ میری ترجمہ نگاری کا وہ نقش و لہجہ ہے جو کتابی صورت میں پہلی بار منظر عام پر آ رہا ہے۔ اس سے قبل میں نے ہندی اور انگریزی زبانوں سے کہانیوں اور نظموں کے ترجمے بھی کیے ہیں جو متعدد ادبی رسائل میں شائع ہوئے اور پسند بھی پاتے تھے۔

اردو زبان میں ترجمے کی روایت اگرچہ قدیم ہے لیکن عہد بہ عہد ترجموں کی مطبوعات پر اثر نظر نہیں آتا تو ان میں وہ تنوع اور تسلسل نہیں پایا جاتا جو ہندوستان کی دیگر زبانوں مثلاً ہندی اور بنگالی میں نظر آتا ہے۔ قدیم ترجمے جو عربی اور فارسی زبانوں سے ہوئے ان کا تعلق تصوف اور علم الاخلاق سے ہے۔ اس کے بعد بیسویں صدی میں انگریزی اور روسی زبانوں سے جو تراجم اردو میں آئے وہ یا تو نظریاتی مباحث کو فروغ دینے کی خاطر یا یونیورسٹیوں کے شعبے زبان و ادب کی تدریسی افادیت اور تحقیقی خدمات کے پیش نظر شائع کیے گئے تھے۔ غیہ ملکی ادب کے اردو ترجموں کی تعداد مذشتہ صدی میں تو کم تھی ہی آج تقریباً پیدا ہو چکی ہے۔

اس مسئلے کا ایک افسوسناک پہلو یہ بھی ہے کہ ہماری زبان میں تخلیقی ادب کے ترجمے کا حوالہ شائع موجود ہے وہ فکشن کے ترجموں پر مشتمل ہے اور وہ بھی

نمیری دہائیوں کے غم کے چند دہوں اور فسادوں کے زہر پر یہ یقینی ہے کہ
 شعری سٹاف کے ترقی یافتہ حاشیوں پر نسبت زیادہ شائستگی اور ترقی یافتہ
 سرہان میں شاعری کے ترقی یافتہ مساجد پائے جاتے ہیں۔ یہ یقینی ہے کہ ہمارے ترقی یافتہ
 گروہ، انسانی اندریزی (درونی اور مری) فرسوس، جرمیں، پادہائی، چٹائی
 ہاپائی وغیرہ کے جدید ترین منکلمات کے ترقیوں سے باطن خالی ہے۔ اور اس سے
 یہ عجیب نئی بات یہ ہے کہ اندرونی و بیرونی غمیری کی علامتوں کے ترقیوں
 ہر دو میں اور درمیان میں پتہ نہیں ملتا۔ جب کہ اندرونی غمیری کی علامتیں اب ہیں
 تو کی غمیری اب میں قیامت اور تنہائی میں سے مددگار پتہ نہ ملتا ہے۔
 اور پناہ یہ کھنڈیوں میں پڑتا ہے۔

شاعری کے ترقیوں کی ہی کی گئیوں کرتے ہیں میں نے غمیری کی غموں کے
 ترقی ہر شاعری میں ہے۔ یہ کتاب و تلوپ پر گئی کے ۱۳ نمبروں کے ترقیوں
 ہے۔ یہ ساری غمیں ن کے اندریزی غموں کے مجموعہ 'Where Shall I Go'
 سے دی ہیں۔ مذکورہ مجموعہ میں تین غمیں ہیں۔ اٹھارہ کے ایک پنی غموں کے
 راہزما کے متعلق ہر قویک میں انہیں تھا یہ عمل مجموعہ کے ترقیوں میں ہے۔ تین
 اب ترقی ہر شاعری ہوا تو یہ احساس ہوا کہ اندریزی غموں کے ترقیوں میں ہوا
 کتاب چھوٹا مجموعہ ہے جس کے حق میں نہ میں تھا نہ شغور گئی ریہہ، غموں کی
 شہادت کی خاطر میں حرف و چہرہ کر کے اور ایک جتنے میں ریہہ، دوما، صوبے کے بھی
 حق میں نہیں تھا کہ میرے نقش دیاں میں جب قاری ایک شعر پڑھتا ہے تو شعر کے اصل
 متن سے لطف اندوز ضرور ہوتا ہے لیکن پڑھنے کے عمل میں غموں اور ترقیوں کے
 رد و پیش اور زمین اسطور کی اپنی گنگا بہت معنویت ہوتی ہے۔ غم کی تاثیر پریری
 اصل متن کے ساتھ اس کے پیش کش کی بھی مرہون منت ہوتی ہے۔ اسی لیے پہلے

سے طے شدہ خفی مت کے مد نظر نظموں کا یہ انتخاب عمل میں آیا۔

دشنو پد سیٹھی انگریزی کے معروف شاعر ہیں۔ ان کا اب تک یہی ایک مجموعہ کلام منظر عام پر آیا ہے اور اہل علم و فن سے داد و تحسین بھی حاصل کر چکا ہے۔ وہ حسن دل اور خلاق ذہن رکھتے ہیں۔ نظموں کے موضوعات میں تنوع ہے۔ زندگی سے لے کر موت تک انسانی وجود کا ہر رنگ ان میں جھلکتا ہے۔ ان کی بعض کامیاب نظمیں ایسی بھی ہیں جو قبائلی زندگیوں پر لکھی گئی ہیں، مثلاً زیر نظر مجموعے کی پہلی تین نظمیں۔ یہ نظمیں قبائلی شاعری (Tribal Poetry) کی بہترین مثال ہیں۔ ان میں قبائلی زندگیوں کا بیان باہر سے مشاہدہ کر کے نہیں بلکہ ایک قبائلی کے نقطہ نظر سے کیا گیا ہے۔ اس طرح، داستان، کودکتا اور محسوس کرتا ہے۔ ان کی سبھی نظموں میں سادگی اور لطافت کے ساتھ بلا کی تاثیر پذیری ہے۔ زبان عام فہم اور بالکل رواں دواں ہے۔ جذبات سے بہرین ان نظموں میں الہند گہرائی اور اسرار کا عنصر بھی ہے اور معاشرے کی پست ہوتی ہوئی قدروں پر تیکھا طنز بھی۔ یہ نظمیں قاری کو چونکاتی نہیں ہیں بلکہ آہستہ چڑھتے نشے کی طرح اپنی گرفت میں لے لیتی ہیں۔ یہ ہمیں اپنی تیز رفتاری زندگی کو ذرا آہستہ کر کے یہ سوچنے پر مجبور کرتی ہیں کہ آخر ہم جا کہاں رہے ہیں؟

میں نے ترجمے میں پوری کوشش کی ہے کہ ان نظموں کی سادگی، درروانی کے ساتھ اس کی آزاد بہت کو برقرار رکھا جائے۔ میں اپنی اس کوشش میں کہاں تک کامیاب ہوا ہوں اس کی نشاندہی تو قارئین ہی کریں گے۔ توقع ہے کہ وہ اپنے تاثرات سے مجھے آگاہ ضرور کریں گے۔

نظمیں

جاؤں تو کہاں جاؤں

جاؤں تو کہاں جاؤں
تپندر میں یہ اترتی
جس کا نام میں بتوں
سے قبائلی کی طرح فاش ہے بتی یہ
نہز میں ہے یہ کھڑ
اپنی سلا تندر کے حواس نہ رہا ہے

اس قدر بڑا ہوا اب میں ہوگا
جس کے نیچے ہیں آبادات میں گاؤں کی
ان حسین جسموں کا ہوگا کیا خدا جانے
حمد رب العزت میں جو سدا سے میں مصروف

یہ چٹائیں یہ پرست
اک زمانے سے سارے
یادگار ہیں اپنے

میں کروں گا پرکھوں کو
ایک دن ضرور مرزا
جن کی روحوں کو گھر میں کر دیا تھا استادہ
کیا خبر وہ برہم ہوں
کیوں کہ میں نہ رکھ پایا
ان کی یادوں کو محفوظ

مالِ ہمارے اجداد
تھے بڑے ہی خوش قسمت
خمسوں نہیں تھا کوئی
اور نہ وہ رہا یا تھے

بعد میرے جانے کے
'وہ' یہاں با نہیں گئے
اک انگ نیا مندر
صنعتیں لگیں گی اور

مٹی سونا لگے

اور ہوا پھر آنا زائیک مہر نو کا بھی

جس میں وعدوں و خوشیوں کی بہا رہی ہو

پر مجھے نہیں معلوم

میرے اور مجھ جیسے لوگوں کے لیے اس کی

موت کی کوئی اہمیت

نہ ہوا کی مستطاب جس

۱۳۰

جنگل میں لوگ

سدا بہار سال کے پراسرار جنگل
 اپنی وسعت سے اور زیادہ حیران کرتے ہیں
 خاموشیوں کی بے مثال موسیقی
 جسے شوخ چشمے مدھر بنا دیتے ہیں
 زرد آسمان کے پس منظر میں
 مقدس پہاڑوں کی چوٹیوں کے مناظر
 آنکھوں کو فرحت بخشتے ہیں

جنگل میں

شیر کی دھاڑ

اور ہرن کی کلکاریاں سننے والا

رات کے ان پر اسرار لہجوں میں
کوئی بھی نہیں ہے

جھتی ٹکڑیوں کے اوروں کے
پتھر وٹ پتھر کے سارے سے نکل کر
انہوں پر تپتے تپتے احسن بجا رہے ہیں
عورتیں بوڑھے اور جوان
سبھی کے رقص کرتے قدم
تیرہ موہیتی سے ہمہ تن ہیں
عورتیں تپتے ہیں
پیارے سر کے کمر میں ہاتھ ڈالے
قریب سے جھنجھکتی
دراگتے کمر دلوں سے دور ہوتی
محور رقص ہیں

تیرہ بہتی ہوا میں
پیڑوں کی جھومتی چنیدریوں کی مانند
عورتیں رقص کر رہی ہیں
اور اپنی سریلی آواز میں گارہی ہیں
گارہی ہیں

اور گاتے ہوئے مردوں کے
سوالوں کے جواب دے رہی ہیں

ان مدہوش لمحوں میں
سب کھو گئے ہیں
یہ بے خودی
طاری رہتی ہے ساری ساری رات
یوں محو جشن رہتی ہے زندگی
خدائے رب العزت کے حضور

ڈھول کی دھنیں
تبھی مدھم نہیں ہوتیں
نہ ہی تھکتے ہیں
عورتوں کے قص کرتے قدم
زندگی کے ان نشاط انگیز لمحوں میں
سب کے سب تلاش کر رہے ہیں
اسرارِ حیات

☆

آتماؤں کی میری دنیا

میر کی دنیا ہے آتماؤں کی دنیا
 سے ہی بنا ہے میر اقبالی فرش
 جس سے چشمِ پاشی کی مست نہیں کر سکتا میں
 کہ میر قبیۂ ہی ہے میر امندر
 اسی کے آئے جھٹکتا ہوں میں
 جب کہ یہاں کی ہر شے ہے غیر مرئی

ہم مانتے ہیں آتماؤں کے دھام
 جو غیر تحریری شکل میں
 پچھلی نسلوں سے سینہ بہ سینہ
 پہنچے ہیں ہم تک روایتوں کی طرح

اور اسے ہی مانتے ہیں ہم

اپنا معیار حق

پہاڑ کی چوٹی ہے مورتی

اور سیلوں دور سورج ہے دیوتا

گاؤں کے پاکیزہ پیڑوں کے جھنڈ میں

رہتی ہیں مقدس آتمائیں

اپنے گھر کو بنایا ہے میں نے مزار

جس میں محفوظ رکھا ہے اجداد کی روحوں کو

جو برسوں پہلے جدا ہوئے تھے ہم سے

انہیں کے ساتھ گزرتا ہوں

میں روز و شب

ان آزاد روحوں کو اب

ضرورت نہیں ہے بھٹکنے کی

انہیں میں نے لایا ہے اپنے گھر

جو خدائے برتر سے

سفارشیں کرتی ہیں ہماری خوشیوں کی

جنگل ہے ہماری زیارت گاہ

جہاں چشمے ہیں مصروفِ حمد و ثنا
میرا قبیلہ ہی ہے میری شناخت
اور آتما میں حفاظت کرتی ہیں ہماری
ہر برائی سے



میری تصویریں

میرے ذہن میں
ماضی سے حال تک کے واقعات
کوندتے ہیں بجلی کی طرح
پھر یادیں ہونے لگتی ہیں گنڈ
جیسے برفیلے پہاڑ کی ڈھلانوں پر
لڑھکتے ہوئے برف کے گولے
مدغم ہو جاتے ہیں ایک دوسرے میں

میں ایک فوٹو گرافر
تسلسلِ زماں میں
مکان و افراد کے درمیان

عشق کی نثری جس ہی ہوں

ن گنت تصویروں کے

فریموں کے انبار

قرینہ سے رکھے ہوئے ہیں ایک دوسرے پر

اور چپ چپکتے

سکی جی فریم کی نشاندہی میں

کر سکتا ہوں بڑی آسانی سے

س شے سے بنے ہیں یہ فریم

اور کہاں ہیں رکھے ہوئے

یہ ان کی کے پاس موجود ہیں ان کی تخلیق

یہ ان تصویروں کو

کوئی اور نچوڑے رکھ سکتا ہے میرے علاوہ



میں رونا چاہتا ہوں

زمانہ ہوا سب کچھ بیتے
 باقی ہیں صرف ان کے نقوش
 میری یادوں میں
 ان مانوس واقعات کی
 دھندلی زرد تصویروں کی خاموش فلم
 چلتی رہتی ہے آنکھوں کے سامنے
 بار بار، لگا تار

ان سے روبرو ہونے کی
 اور انہیں چھونے کی میری تمام کوششیں
 ہو چکی ہیں یکسر ناکام

میرے سبب جذبات نہیں
نہیں متاثر مرپات ذرا بھی
اور بہہ نکلتے ہیں میرے شک
نی موٹی سے، اب اختیار

میں تصویر کی آنکھ سے دیکھتا ہوں

اپنے وہ ن

اسکوں میں سمیٹنے کے

گھر میں اپنوں کے درمیان

میری کامیابیوں اور نا کامیوں کے

نغمہ اور خوشیوں کے

جوان ہوتے ہوئے اسکوں کے

میرے وہ ن

جب میرے عزیز واقارب

میرے پاس تھے

میرے ساتھ تھے

میں رونا چاہتا ہوں ان کے لیے

خاموشی سے، تنہائی میں

کہ کتنی شدت سے انہیں چاہتا تھا

اور چاہتا ہوں
اور محسوس کرتا ہوں ان کی کمی
اور یہ ان کی چاہت ہی تھی
جس نے کی ہے میری رہنمائی
آج تک، بہرگام
☆

جب میں روتا ہوں

میرے نذرانی
 ہونا چاہتا ہے مجھ سے مجھ نشو
 کسی نامعلوم زبان میں
 باتیں کرنا چاہتا ہے مجھ سے
 زخمی اور مدرا حساسات کے بارے میں
 اس آواز کو میرے علاوہ
 نہیں سن پاتا کوئی اور

یہ خاموش الناط ہیں
 کہے ہوئے اور ان کہے جملوں کے درمیان
 جنہیں کہنے والا
 کسی کی سماعت کا خواہش مند ہے

اس کی کوشش ہے
کہ محفوظ ہو جائیں یہ الفاظ

جب اشک بہتے ہیں رخسار پر
سماعتوں سے ٹکرا کر

لوٹ جاتے ہیں سوالات بے جواب
جیسے سر پٹکتی ہیں پاگل موجیں سنگناخ ساحل پر

بڑی راحت ملتی ہے رونے سے
میری روح ہوتی ہے جو گفتگو مجھ سے
اور شدت احساس کی نرمی سے
پگھل جاتے ہیں نا انصافیوں کے شکوے

مجھے پاک کر دیتے ہیں
یہ مکالمے
کم ہو جاتی ہیں تمہیں
بھر جاتے ہیں نا انصافیوں کے زخم
لیکن وہ آواز

میرا سزا پوری کرنے کی خاطر
ہو جاتی ہے تحلیل۔
☆

میں سو رہا ہوں

میں سو رہا ہوں
 رازِ دل کے شے سے بے خبر
 چہرہ ہر طرح کے جذبات سے عاری
 جسم پتھر کی طرح ساکت

میں کوئی خواب نہیں دیکھتا اب
 سر نہیں کرنی کوئی بلندی مجھے
 کچھ جیتنے کا جوش
 یا کچھ کھونے کا خوف
 ختم ہو گیا ہے اچانک

دن یا رات، سردی یا گرمی
اچھیا برا، غم یا خوشی
اب میرے لیے یکساں ہیں
بے معنی ہیں

اب میں نہیں کھڑا ہونے والا
تمہارے مقابل
تم سے بحث یا مقابلہ کرنے
نہیں دیکھو گے تم مجھے
مسکراتے یا روتے اب کہیں
اور وقت کے ساتھ
دھندلا جائیں گی میری یادیں تک

میں نہیں جانتا
کہ کیسی خیند سورہا ہوں میں
کان کے پردے پھاڑ دینے والی آواز بھی
نہیں جگا پاتی مجھے
ایک لمحے کے لیے بھی نہیں
کہ میں جاگ سکوں بل دو بل کے لیے ہی سہی
☆ کہ ادا کر سکوں تمہارا شکر یہ ہی سہی۔

خواب سے حقیقت تک

اپنے حواس، تازہ دہر رکھنے کے لیے
ضرورت ہے مجھے خوابوں کی
اسی لیے، نکلتا ہوں خواب
ذہن میں نئے نئے تجربے
پیدا کرتے ہیں عجیب سی لطافتیں
ماضی، حال اور نامعلوم مستقبل کے
آزادانہ اختلاط بناتے ہیں طلسمی لہریں

بارِ صبا اپنے ہمراہ
لائی ہے خوشبوئیں
اور ہر شے بھر جاتی ہے

رنگ اور تازگی سے
پھول مسکراتے ہیں
اور سارے عالم میں گھل سا جاتا ہے
ایک آہنگ خاموشی سے

ان دھڑکتے ہوئے لمحات میں
امیدیں اور خواہشات
کردیتی ہیں اس قدر بے قرار
کہ ٹوٹ جاتے ہیں یادوں کے باندھ
مجھے محسوس ہوتا ہے
کہ اب بھی ایسے کئی حقائق ہیں
جو ہیں میری نظروں سے پوشیدہ

میں خواب سے باہر آ جاتا ہوں
بیدار ہوتا ہوں
اور پاتا ہوں
کہ کچھ بھی نہیں ہے میرے ارد گرد



موت

یہ ہر شے ٹھٹھکی چکی جا رہی ہے
ہر شے

ہر پیاری خوبصورت شے
بن رہی ہے اس کا لقمہ

یہ سب نہ جانے کہاں سماتا جاتا ہے
جاری ہے یہ عمل صدیوں سے
پھر بھی نہیں بھرتا اس کا تہہ خانہ
اس میں سہتی جا رہی ہے ہر شے

اجسام

اذہان

خواب

امیدیں

کیا یہ ایک اندھی سرنگ ہے؟
 کسی نے اسے پار کیا ہے کبھی؟
 کیا اس کے باہر ہے کوئی روشنی بھی؟
 کیا ہم اس قابل ہیں
 کہ حل کر سکیں یہ معززہ؟
 یا ہمیں رہنا ہے صرف زندہ
 سب کچھ دیکھنا ہے خاموشی سے
 ابروؤں کو جنبش دیے بغیر؟

☆

برگد کا قدیم پیڑ

سہفت اونچے توتور برگد کا پیڑ
 بیٹھا ہے شاخ کے کنارے
 ایک تنہا مورخ کی طرح
 دہائیوں قبل اس کا بیج
 گرایا تھا ایک چڑیا نے
 اس خطہ زمین کے اوپر سے پرواز کرتے ہوئے
 اور اب یہ بن چکا ہے
 ایک تناور درخت
 اس کی مضبوط شاخوں سے جھولتی جڑیں بھی
 زمین کی گہرائیوں میں اتر کر
 تنے کی شکل اختیار کر چکی ہیں

بچوں نے اس کی لنگتی جڑوں کو

بنایا ہے جھوٹا

قریبی گاؤں کے پیار کرنے والے جوڑوں نے بھی

اس کے تنوں کے درمیان

لی ہے پناہ رات کے اوقات میں

پیر نے اس کے زیر سایہ سستاتے

تھکے مسافروں کی گہری سانسیں سنی ہے

کسی جنازے سے لوٹتے

غم زدہ گاؤں والوں نے بھی

وہاں پایا ہے آرام

پھیل چکا ہے اب اسکا خاندان

زمین کے بڑے رقبے پر

پرندوں، شہد کی مکھیوں

اور بندروں کی کئی نسلیں

پردان چڑھی ہیں اس پیر پر

صدیوں سے زندہ یہ پیر

اب ہو چلا ہے کمزور

دیکھوں اور دوسرے کیڑوں نے

کھوکھل کر دیا ہے اسے اندر سے
 پرندوں، شہد کی مکھیوں اور بندروں نے
 پنہ ڈھونڈ لی ہے اب جوان درختوں پر
 جن کے سب زیادہ گھنے،
 پتیاں زیادہ مدد
 اور شاخیں زیادہ مضبوط ہیں

اب اس چیز کو اکھاڑنے کے لیے
 بو کا کوئی جھونکا ہی کافی ہے
 اب وہی بھی اس کی می
 نہیں محسوس کر سکا
 یہ چیز زندہ رہے گا
 جوان چیزوں کی یادوں میں



جاڑے کی رات

جاڑے کی رات
 شبِ نیم کا کبیل اوڑھے
 منتظر ہے میری کھڑکی کے باہر
 سورج کی پہلی کرن کی
 دیدار کی امید میں

گزشتہ رات معطر ہوا نمی تھی
 کنول کے ہزاروں پھولوں کے کھلنے سے
 میں ہو گیا تھا بے خود
 جب میرے محبوب نے
 کوئی دھن چھیڑی تھی دینا پر

اس کی نازک انگلیاں
تخلیق کر رہی تھیں زندگی کے راگ

رستہ کی یہ تازہ ہے ابھی
میں کھوتا ہوں شہر کی
نرم رنیں، اخل موتی ہیں اندر
جیسے سارن ہاتھ بڑھ رہا ہو
مصلحتی کے لیے
ہر جاتی ہے مجھ میں
نئے خوابوں کی دوائیاں
ایک نئے دن کی امید کے ساتھ

☆

زندگی کی قوتیں

بے چین ندی
 انجانے راستوں پر بہتی
 وادی کا سینہ چیرتی
 ایک نامعلوم سی غلت میں ہے
 کیا ندی
 اپنے پیٹ میں کلبار رہے کنکروں کو
 کروینا چاہتی ہے خاموش؟
 یا بٹنا چاہتی ہے کسی اسرار کا حصہ؟
 یا کسی منزل کی تلاش میں ہے سرگرداں؟
 سورج اور بادلوں کا کھیل کون کھیلتا ہے؟

کون پوشیدہ ہے برف پوش بہاروں کے پیچھے؟
اور کیوں؟

کس نے عطا کی اس پتھر کو چمک؟

سج کی پہلی کرن

یہ سننے کی فیر سے

دھاتی ہے مجھے

شام کی پروایاں

رحمت پہنچاتی ہیں تپتی زمین کو

پھر رات کی چادر

ڈھانپ جاتی ہے سب کچھ

میں ان سب میں

کھوجتا ہوں آہنگ و بجانگ

اور سلام کرتا ہوں

زندگی کی قوتوں کو

☆

کہاں ہے میری دنیا؟

روشن دان سے چمن کر آتی

چاند کی کرنوں سے

اس کا نصف چہرہ روشن

اور نصف میرے کمرے کی تاریکیوں میں اوجھل

بار بار یاد آتا ہے مجھے

کیوں اس کا خاموش چہرہ

یاد آتا ہے اس راگ کی طرح

جسے مد توں پہلے

ادھورا چھوڑ دیا تھا کسی گلوکار نے؟

اور موسم گذرتے رہے

ہمارا اور سر ہا
 برسات اور خزاں
 وہاں صبا کے محبت
 جب اپنے گھر میں ہم
 یک اور کے بنیوں میں موت
 اور شمس رواں ہو جاتی
 ہمارے جسم و جات یک اور ہے میں
 اور ہمارے جسموں سے
 مٹی کی سوندھی خوشبو آتی

کیا میں وہ خوش نصیب ہوں
 جو رحمہ دار میں ٹٹ آیا ہے وہاں؟
 نیکن میں آیا کہاں سے؟
 وہاں تھا اب تک؟
 یہ شہر ہے کون سا؟
 یہاں کی سڑکیں ویران
 اور ہر طرف ہے صرف
 خاموشی اور سناٹا
 دھند نے مٹا ڈالی ہے ہر شاہت

آدھی رات کو کھلتی ہے آنکھ
کوئی بھی تو نہیں میری بانہوں میں
لیکن کہاں ہیں میری بانہیں
میرا جسم، میرا سر

اندھیرے میں نہیں ڈھونڈ پاتا خود کو بھی میں
اور کوئی آواز کہتی ہے
نہیں ہوں میں گھر پر
جہاں مجھے ہونا چاہئے
میرا کبھی کوئی گھر تھا ہی نہیں
شاید اسی بے نام گلوکار کی آواز
گوںج رہی ہے مجھ میں
وہی چیموڑا ہوا ابھورا رائے
'تیرا کوئی گھر تھا ہی نہیں'



بے جواب سوالات

مستل بارش سے ندی چڑھنے لگی ہے
 کناروں سے مل کر ہر طرف
 پھیل جانے کی اس کی خط تار خوابش
 روز افزوں ترقی پر ہے

مچھوارے لوٹ آئے ہیں
 بارش کا گیت گاتے مزاح بھی قریب ہیں
 مردوزن کا جنم غنیر سے کھٹ پر
 چھو کرے چھٹاٹک لگا رہے ہیں پانی میں
 پھٹیوں کا شکار کرتے پرندے
 میٹروں کی تعداد میں سطح آب سے اوپر

ایک دوسرے پر سبقت لے جانے کی کوشش میں ہیں

ایک چھوٹی سی کشتی میں جا رہا ہے بیماری
 شام کے وقت مندر میں دیئے روشن کرنے
 پہاڑی پر واقع اس مندر کا رابطہ
 اس بارش میں ٹوٹ گیا ہے زمین سے
 یہی ندی گرمیوں میں سوکھ کر زرد پڑ گئی تھی
 لیکن اب بارشوں میں
 زبردست ہچل ہے یہاں

سورج غروب ہو رہا ہے پہاڑی کے پیچھے
 اور ذرا فاصلے پر
 گاؤں کے دوسرے سرے پر واقع
 شمشان سے جوڑنے والا پل
 نظروں سے اوجھل ہو رہا ہے بتدریج
 میں لوٹ آتا ہوں گھر
 ذہن میں لاتعداد بے جواب سوالات لیے



ٹائیکل پر کندہ الفاظ

چارپائی پر بیٹ لیئے
 برآمدے میں رکھے
 مٹی تیل کے چراغ کی
 کانپتی ہوئی دودھ کھور ہا ہوں
 ہوا کے بنے جمونکے سے
 پھڑ پھڑا رہے ہیں میری کتاب کے اوراق
 چھت میں لگے منگھور ٹائیلوں سے
 کچھ روشنی نکلس ہو کر
 پڑ رہی ہے میرے چہرے پر
 میں تحسین بھری نظروں سے دیکھتا ہوں
 ٹائیکل پر کندہ محبت ہی خدا ہے کے الفاظ

اسے کسی نیک مستری نے
کچھ سوچ کر تراشا ہوگا اپنے سانچے میں

وقت گزرتا رہا
میں بڑا ہوتا گیا
اور ہمیشہ میری نظریں
ٹائل کے ان الفاظ پر پڑتیں
میرے شہر آنے تک وہ ٹائل
سردی، گرمی، بارش اور آندھیوں سے
ہم سب کی حفاظت کرتے رہے
اور خود موسموں کی مار کھا کر کمزور ہوتے رہے

مجھے یاد ہے
جب بندروں کے ایک غول نے
گاوں میں درختوں کو بنایا تھا اپنا مسکن
اور سارے کتوں کو کر دیا تھا خوفزدہ
ہمارے سروں پر سے گزرتے
ایک درخت سے دوسرے درخت تک
اپنا ہوائی راستے طے کرتے
اور چھتوں پر ان کے کودنے سے

پنہٹا ٹیل ٹوٹ گئے تھے
جس کا بحد رن تھ مجھے
حالانکہ میرے والد نے بعد ازاں انہیں
تبدیل کر دیا تھا

برسوں بعد اب ان چہ انگوں کی جد
ہم کی تیں ہنگی کی پتیاں
مائیوں کی جد بھی اب ہے
کاکریٹ کی چیت
نکین آج بھی جب میں گاؤں جاتا ہوں
میر کی نظریں بے اختیار
نکد جاتی ہیں چیت کی طرف
اور ڈھونڈتا ہوں ان مائیلوں کو
جواب محض گزشتہ دنوں کی یاد ہیں
چانک یہ دیکھ کر حیران رہ جاتا ہوں
کہ اتعداد ٹائل لگے ہوئے ہیں میرے جسم پر
مٹی کے ٹائل، تیز آنچ میں تپائے ہوئے ٹائل
جس پر کھدے ہیں الفاظ
'محبت ہی خدا ہے'



مضطرب سمندر

بہت زیادہ مضطرب ہے سمندر
 یہ اضطراب گھٹا بڑھتا رہتا ہے
 وقت کے ساتھ
 لہروں کے اٹھل پھل کے پیچھے
 کار فرما ہے کوئی ذہن
 جیسے کوئی پاگل خواہش
 پوشیدہ ہو سمندر کے اندر
 حد نظر تک پانی کی یہ وسعت
 ناقابل فہم ہے
 اور کسی کمی کا احساس ہوتا ہے

سہل سہل سمندر
 خیاں خیاں ہے
 احسان میں گن گن کی جوں کی طرح
 جیسے سہل کے سامنے
 چھو بھی نہیں ہو رہا سو
 نہ ہی چھو ہوئے کامران ہو
 وقت کے ریت تلے پوشیدہ ہے
 ازل سکون

ہر طرف بہتات کے باوجود
 یک غم سوئی ہے
 بچے کو تلاش ہے بچپن کی
 جوانی کو زندگی کی
 ور بڑھاپا چاہتا ہے امید
 اس افراط کی دنیا میں
 صرف ایک احساس خلا ہے
 ہر طرف

☆

پارک میں صبح

مشرقی افق پر طلوع ہوا کم سن سورج
 ایک بچہ ہے
 جس نے اپنے چہرے پر پوت رکھی ہے
 اپنی نمی کی لپ اسٹک
 اور مغربی آسمان کے چاند سے
 کہتا ہے چلے جانے کے لیے
 کہ اب پورا ہو چکا ہے
 اس کا وقت

بھوکے بگلے اور بطنیں
 نم گھاس کے قالین پر

تلاش ررق میں ہیں مصروف

میری موجودی سے بے پروا

روکتے ہیں میرا رستہ

غیند سے بیدار کرنے کے لیے

فنا میں گونجتی ہے

کسی چیز میں پوشیدہ دلوں کی کوک

نیچے ایک خالی بچ ہے

جو ڈھکا ہوا ہے

کدو سے بچنے سے ترسے ہوئے

گہرے سرخ پھولوں سے

یہاں بیٹھے تھے رات دوپہار کرنے والے

اب تک بچے پر ہیں

ان کی گرم جوشیاں

ان کے وعدے، ان کے خواب

اور ان کی سرگوشیاں

چیز گواہ ہے ان کی محبت کا

لیکن شرمارہا ہے کچھ بتانے سے

کسی ذمہ دار مالی کی نگہداشت میں لگی

گیندے کی کیاریوں میں
 اگے ہیں بہت سارے پھول
 بڑے بڑے، خوبصورت اور کئی رنگوں کے
 نوخیز لڑکیاں یہاں سے
 گزرتے ہوئے بہت شرماتی ہیں

ادھر اس کونے میں جمع ہیں
 چند عمر دراز لوگ
 جو قہقہہ لگانے والے کلب کے ممبر ہیں
 لیکن آج ان میں سے
 کوئی بھی نہیں ہنس رہا ہے
 جب میں قریب سے گزرتا ہوں
 تو 'رادھے رادھے' گانے والا
 اس گروپ کا لیڈر نظر نہیں آتا
 وہ آج نہیں آیا ہے
 نہ کبھی دوبارہ یہاں آئے گا

سورج کچھ اور بلند ہو جاتا ہے
 فضا میں گونجتی ہے دربان کی سیٹی
 یہ پارک کے وقت کے

خاتمے کا اعلان ہے
 جب پارک سے آخری آدمی بھی نکل جائے گا
 پھاٹک بند ہو جائے گا
 پھر جب بارش کی دیاغس ہوں
 پارک آرام کرے گا
 اور اس صدمے سے
 سنبھلنے کی کوشش کرے گا
 جو ایک مونس کو کھونے سے آج ہوا ہے
 جو بل ٹانہ نئی سالوں سے
 روز آتا رہا ہے یہاں

میری محبوب خاموشی

ندی کنارے چٹان پر بیٹھا میں
 سنتا ہوں اس خاموشی میں
 پانی کی موسیقی
 دیکھتا ہوں تہہ میں
 نیلے، سرخ اور سفید پتھروں کو
 بڑا سکون ملتا ہے مجھے
 اس سرد پانی سے

میرے باغیچے کی خاموشی میں گھلتی
 شہد کی مکھیوں کی بھنبھناہٹ
 اور علی الصبح چڑیوں کی چہچہاہٹ

مجھے کھینچا آتی ہے یہاں بار بار

جائے کی بھینوں میں
جھتی کڑیوں کے چٹنے کی صدا میں
اور راتوں میں

پتے فریق و پرندوں کی آوازیں
میں آتی ہیں مجھے میرے ہونے کا

ندنی کنارے تنہا ٹہکتے ہوئے
سطح آب پر جوں بھیننے کی آوازیں سن
چھا گتا ہے مجھے

میں پہاڑوں میں
بچ ندی سے بند ہوتے
ملاحوں کے گیت سننا رہتا ہوں

ریت کے ٹیلوں سے ٹکراتی موجیں
مند رے آتی کھنٹیوں کی آوازیں
سڑک پر جمع ہو پانی میں کھیتے نچے
رات کے وقت پتوں سے ٹپکتی شبینم کی بوندیں
اگست کی موسلا دھار بارشیں

کسی چرواہے کی بانسری کی تانیں
شب چہل قدمی کے دوران
خشک چوں کی سرسراہٹیں
ہوا میں جھومتی پیڑوں کی شاخیں
اور شاخوں پر چڑیوں کی چھبھائیں
بنادیتی ہیں خاموشی کو خوشنما

خاموشی کا تقاضا یہی ہے
کہ میں زندگی کے سر کی تلاش کروں
اور فطرت سے ہم آہنگ ہو جاؤں
کہ محسوس کروں
زندگی کی خوبصورتی اور سرور



نفرت کے لیے ایک نظم

تبسم سے ہے میرا گھر یوں ڈھکا ہوا
جیسے جمی ہو گھر پر برف کی ایک تہی پر ت
گھر کے تمام فرد ہیں محو خواب
اور بے مکمل خاموشی چاروں طرف

میری چھوٹی بچی اٹھ کر
ٹوٹے سے باتیں کرنے لگتی ہے
میں اسے آہستہ بولنے کے لیے کہتا ہوں
کہ کیا پتہ دیواروں کے بھی کان ہوں

باہر، میرے گھر سے دور

چند عمارتیں ہم سے اڑادی گئیں ہیں
 بوڑھوں، جوانوں، سینکڑوں لوگوں کو
 نکالا جا رہا ہے

کچھ کو لے جایا جا رہا ہے ہسپتال
 اور چھ کوندی کنارے شمشان

کوئی نہیں سویا ساری رات
 یہی خدشہ ہر دل میں
 کہ اگلی صبح دیکھنا نصیب ہوگا یا نہیں

نفرت کو غسل دیا جا رہا ہے
 لبو کے تالاب میں

مجھے لگتا ہے
 کہ میں محفوظ ہوں
 جب کہ گھر میں بجلی نہیں ہے
 اور شبنم نے ڈھک لیا ہے سارا گھر
 اب تک بیدار نہیں ہوا ہے میرا طوطا
 میری بچی کو صبح بخیر کہنے



جدائی

فتنے کی ہدایت تھی
 کہ اس طرح چتے رہنا ہے مجھے
 جیسے پرواز کرتے ہیں پرندے
 اپنے راستے پر، اپنے پیچھے
 کوئی نشان چھوڑے بغیر
 یہ یقین کرنا مشکل ہے
 کہ روح جسم سے اس طرح جدا ہو سکتی ہے
 جیسے کوئی تبدیل کرتا ہے پتھرے

پھڑکتے وقت
 بوجھل ہو جاتا ہے میرا دل

جدا ہونے سے پہلے
 سخت بے چینی محسوس کرتا ہوں
 گذرتے وقت کو
 پکڑنے کی کوشش کرتا ہوں
 جب کہ مجھے معلوم ہے
 میں نہیں لوٹ پاؤں گا دوبارہ
 نہیں مل پاؤں گا پھر اپنوں سے
 یہ لمحے قربت کے
 گذر جاتے ہیں سرعت سے
 کسی تیز رفتار ٹرین کی طرح

چلتے چلتے
 مڑ کر دیکھتا ہوں پیچھے
 یاد آتی ہیں وہ ساری باتیں
 چائے کی چسکیوں کے درمیان گفتگو
 کبھی نہ ختم ہونے والے
 وہ بے معنی بحث و مباحثے
 میرے قدم جکڑتی ہیں
 یہ عمر تیں، یہ سڑکیں
 شناسا چہرے، یہ پیڑ، یہ شہر اور تقریبیں

بھٹ ہی میں نے
 نہیں چھوڑ کوئی تیش اپنے چھچھے
 نین ن ریسوں کے تھوڑ
 باقی رہیں گے میرے ذہن پر
 یہی ہے میری اوست، میرے تاش
 جو رہیں گے میرے رنم
 میں جاؤں جہاں بھی

ہر شے کی معنویت پر غور کرتا ہوں
 قسب کرتا ہوں
 کہوں سمجھتا زندگی کا مسرت ترین
 میں خاصا رہوں گا
 بستر مرگ پر
 جب ایک فلم کی طرح ساری یادیں
 چل رہی ہوں گی میری آنکھوں کے سامنے



مرسی کلنگ (MERCY KILLING)

میں نے دیکھا ہے
 اچھی طرح کھلائے پلائے، تندرست
 دھلے دھلائے بکروں کو
 جنہیں لے جایا جاتا ہے
 قربانی کے لیے
 رحم دل دیوی کے آسن کے سامنے تعمیر کردہ
 قربان گاہ کی طرف
 جہاں کی مقدس فضا
 پجاریوں کے ورد
 اور ٹنکھوں، گھنٹیوں کی آوازوں سے
 ہو جاتی ہے اور زیادہ پاکیزہ

میں ان طزموں کو جانتا ہوں
جنہیں ان کے زخموں کے مندمل ہونے
ورپوری طرح صحت یاب ہونے کے بعد ہی
لٹکا یا جاتا ہے پھانسی پر

میں نے پڑھا ہے
ن۔ کھوں بھوکے انسانوں کے بارے میں
جنہیں دولت مندوں کی ریٹیف پر
صرف اس لیے زندہ رکھا جاتا ہے
کہ بعد ازاں ان پر بمباری کی جائے

بحث جاری ہے
کہ جانینے کے وقت
کیسے تم کیا جانے
موت کے دروازے

میں ایک مجروح جنگی قیدی ہوں
تم سے شکست کھانے کے بعد
میری بہترین نگہداشت کی جا رہی ہے
ایک معصوم جانور کی طرح ہوں میں

کچھ بھی سمجھنے سے قاصر
 تمہاری خیراتی مدد سے میں
 پہلے سے بہتر محسوس کر رہا ہوں
 پھر بھی یہ سوال کھٹکتا رہتا ہے مجھ میں
 کہ کیا واقعی میرا درد کم ہوا ہے؟



نیا موسم

اس موسم کی آمد پر
میرے ندر کے دریا میں نہ آیا ہے
محبت کا لازوال سیلاب
میرے تصور کے باغ میں
کھلے ہیں پھول
ور پھیل ہے خنک چاندنی
میرے ان اشعار پر تم شاید
مجھے یوانا ہے

ہم نئے رشتوں کے گھر میں ہیں
اور میں نے تمہیں لپیٹ لیا ہے

اپنی روح کے قالین میں
معصوم الفاظ سرگرداں ہیں
دربار ماضی سے اندر داخل ہونے کی کوشش میں

دیکھو!

میں بھیگ چلا ہوں جذبات کی بارش میں
صرف مسکراتا ہوں
کچھ کہہ نہیں پاتا
نہ جانے یہ میری خوش قسمتی ہے یا بد قسمتی
کہ تم نہیں سمجھ پاتی ہو میرے جذبات
جو مخفی ہیں

میری حرکات و سکنات میں
اور میرے کتبے اور ان کتبے الفاظ میں

میں خوابوں کا سوداگر
منتظر ہوں

کہ میرے اندر بھی پھول ضرور کھلیں گے
میرے الفاظ کی جادوگری
اور میرے تمام شبہی احساس
صرف اور صرف تمہارے لیے ہیں

میرنی خواہش ہے

کہ تم سدا خوش رہو

میرنی رہو



مجھے مزید جینے دو

آدھی رات کے وقت
 جگا دیتا ہے مجھے سرد ہوا کا جھونکا
 محسوس کرتا ہوں پیاری ماں کی موجودگی
 اور مجھ میں جینے کی خواہش بڑھ جاتی ہے

بڑے شوق سے دیکھتا ہوں
 مشرقی افق کی طرف
 طلوع ہو رہا ہے ایک نیا دن
 سنہری کرنیں پھیل رہی ہیں ہر طرف
 میں کھو جاتا ہوں
 افق پر جنم لے رہا ہے

نیا سورج

صبح کے تیرہ بجتے ہیں
ایک نور بیدار ہوئے کی طرح
خیر مقدم ہے سورج کا
نیا جگہ اٹھی ہے
نئی تعمیر، نئے کائنات کا مشہور کرنے

دب فتنے سے چھوٹی ہوئی روشنی
پھیل جاتی ہے چاروں طرف
میں بھی گم ہو جاتا ہوں
دن کی منہ دہلیز میں
چرخہ گھومنے کے بعد
کرتا ہوں اپنا احتساب

سنتا ہوں

اپنے اندر سے اٹھتے سوالات
کوشش کرتا ہوں
کہ دے سکوں سارے جوابات
دیکھتا ہوں

آسمان میں تاروں کو
ان کے بے باک اشاروں کو
جھینپ سا جاتا ہوں
اور بڑھ جاتی ہے
مجھ میں مزید جھینے کی خواہش



ماں کی چیخ

آجی رات کو
 جب ہر کوئی ہوتا ہے مجھ خواب
 صاف سنائی دیتی ہے
 جھیل کے اس پار سے آتی ایک چیخ

یہ ایک جگہ
 جو واقع ہے جنگل کے اندر
 بند ہوتی ہے
 اس کے رونے کی آواز
 اسے معلوم ہے
 کہ اس کے بیٹے پھر لڑنے والے ہیں

یہ ثابت کرنے
کہ کون ہے زیادہ طاقتور

اس نے پروان چڑھایا ہے
ان مردوں کو
چھوٹا سے بڑا کیا ہے
صرف اس تمنا پر
کہ وہ کلیوں کی طرح
پھول بن کر کھلیں موسم بہار میں

پھر بھی
وہ اس کی التجاؤں سے بے پروا
صرف خون ہی بہاتے رہے ہیں
ایک دوسرے کا

وہ ایک ماں ہے
کیسے برداشت کر سکتی ہے
کہ اس کے بیٹے اس کے سامنے
دم توڑیں
لیکن یہی ہونے والا ہے

نگے دن
 س دھرتی ماس وادھاس
 کون دے کا
 کرسف وہی جاتی ہے
 س مپائے پوسے
 وارن ویزا کرتے کارا
 ✽

مختّ

نہ جانب داری ہے
 نہ کسی ہم جنس کی خواہش
 نہ کسی ساتھی کو کھونے کے خطرے سے ابھرنے والا حسد
 نہ ہی محبت سے محروم ہو جانے کا خوف

بوجھ بڑھ گیا ہے زمین پر
 مستقبل ہے تاریک تر
 یہاں کے مسائل کے اضافے میں
 نہیں ہے ہمارا کوئی حصہ
 ہماری وجہ سے نہیں ہوئی ہیں
 دنیا کی پریشانیاں فرزوں تر

آئے وہان محبوبات میں
 ہم نہیں چاہتے کوئی ویت
 اور نہ ہی چاہتے ہیں کوئی شرکت
 مستقبل کو جاہد رہنا کی
 نہیں ہے کوئی ضرورت
 کسی میں یہ جدائی سے
 کی محبت سے یہ غربت سے

ہم سب آئندہ کے لیے آگے ہیں
 کہ ان کے وصل ہوں پر لطف
 اور دعا مانگتے ہیں
 کہ کچھ نہ ہو سٹل جا میں دوبارہ
 خود وہ ہم میں سے ہوں
 یا ہوں ہم سے مختلف

ہماری تباہیوں کو
 نہ قلعے پر کشش لگتے ہیں
 نہ جنگل
 ہم نہیں کرتے موجوں کی سواری
 کہ جوش مرد ہونے پر

ہمیں گھیرے اداسی

’موش‘ کی خواہش بھی
محض ایک خواہش ہے
ہم نہیں کرتے ایسی کوئی آرزو یا کوشش
ہمیں احساس ہے
اپنے جز ہونے کا
اور یہ معلوم ہے کہ آخر کار
ہمیں حصہ بنتا ہے
اسی کُل کا

☆

موت کے بادلوں پر سوار گدھ

نئی میٹہ بند و سمندر
 بادلوں نے زمین کو کراہ سب کچھ
 اب زمین یوں نکلے آتی ہے سب جان
 جیسے مٹ چکا ہو زندگی کا نام و نشان

کالے بادلوں کے پیچھے
 لاشوں کی بو سونگھتے
 تاریک گدھوں کے جھنڈ
 اپنے مضبوط کالے پروں کے ساتھ
 موت کے گیت گاتے
 اترتے ہیں قطاروں میں

لاشوں سے اپنی ہوس اور بھوک مٹانے

سب خوف منڈلاتے ہوئے

موت کی سرعت سے

شکار کرتے ہیں وہ اپنی تیز آنکھوں سے

ایک گاؤں سے دوسرے گاؤں

ایک شہر سے دوسرے شہر

گھر کی چھتوں پر سے

کھیتوں میں اور جنگلوں میں بھی

نئی اور پرانی جگہیں

یکساں طور پر ہیں ان کی شکار گاہ

اپنی تعداد میں یہ کر رہے ہیں

روز افزوں اضافہ

یہ اپنے ساتھ لیے چلتے ہیں

موت کے تاریک بادل

اور کسی بھی حادثے کے بعد

یہی ادا کرتے ہیں آخری رسومات

ان کا وعدہ ہے وہ از سر نو تعمیر کریں گے ہر شے

☆

مت روکو میرا بہاؤ

مائیں کی آمد پر
 فضا میں آتی تبدیلیوں
 ہر آہنی تین بجھ میں سنسی ہی
 ہارش کی بوندوں کی موسیقی سے
 تیز ہو جاتی ہیں میرے دوس میں
 جون دتر نکلیں
 میرے اندر خیالات کے تازہ چشمے
 پہاڑوں سے اترتے ہیں
 اور دل میں موجزن ہوتا ہے
 موج در موج دریا

مجھے قید کرنے میں ناکام ہیں میری حدود
انہیں توڑ کر پرواز کر جاتا ہے میرا وجود
زندگی کی ترنگوں کے ہمراہ

میں بے حصار
کبھی کبھی بے خیال
اتر پڑتا ہوں
پرانی اور نئی جگہوں پر
اور محسوس کرتا ہوں
اپنے ہم نشینوں کی دھڑکنیں

معنوم و نامعلوم مقامات سے
مجموع ہوئے ہیں میرے جسم کے ذرات
جن کے آزادانہ اختلاط سے
ہوئی ہے میری تشکیل
ہر شے، ہر جز
ہے شامل سفر
گامزن ہے جانب بحر
اور حصہ بن جانا چاہتا ہے
گل کا، پرماتما کا

جب تم آئے تو میں نے سوچا
 سوچا کہ یہ سنہ خوشگوار
 ورتیہ سوچا کہ یہ ہماری رفقا
 ہا جاؤں گا میں سیت پیار کے
 جیسے گاہے تھے مرثیہ کے راجہ کے سیت
 ن پیار کی رستوں پر

نہیں تب پسند تھا تھیں میرا بہن
 تم نے چاہا کہ جاؤں میں کسی طرح
 یک ہندوئی طرح میرے سیت پر گھر کے موٹر
 روک ڈال میرا بہن
 یہی خوش تھی تمہاری
 کہ سیل زمانہ و مکان کے رخ کو
 پھیر دیا جائے کسی بھی طرح

تمہاری مدافعتوں سے
 اس قدر بڑھا میرا ٹھہراؤ
 کہ اب بارش کی بوندیں بھی
 نہیں پیدا کر پاتیں ترنمیں
 فضاؤں میں آئی تبدیلیوں میں

اب نہیں میری کوئی دلچسپی
 نہیں ہوتا محسوس نیا کچھ بھی
 پہاڑوں کے چشمے بھی
 اب اتر جائیں گے دوسرے دریاؤں میں
 میں خشک ہو کر ہو جاؤں گا محروم
 اور وقت کے ساتھ معدوم



نہیں چاہئے بہار

نہ راتی ٹھنڈ کے ساتھ شہر رہا

آیا ہے سہا جاتے

میرے درخت کے پتے

اور میرے باغیچے سے چڑا

سورج بھی ہوتا ہے مہمان

چند گھنٹوں کا

اور سب کو جلد گھر لوٹ جانے پر

کرتا ہے مجبور

مختصر عرصہ بہار میں بھی

میرے چیز پر کوئل نے گائے گیت

اور شاخوں پر پھوٹیں
 نرم ہری کوئلیں
 جنوبی ہوا اپنے ہمراہ سوغات لائی
 نازک پتھریوں والے گلابوں کی

گرمیاں آرہی ہیں
 جب روز و شب ہو جائیں گے
 کسی برہم جوگی کی طرح بے درد
 اور سورج کی وحشی کرئیں
 دھرتی کو کر دیں گی خشک و زرد

نہیں ہوگا پانی بھی
 میرے تالاب میں مچھلیوں کے لیے
 کیلئے بھی ڈھونڈیں گے نئے ٹھکانے
 سڑکیں ہو جائیں گی سونی
 نہیں ہوگا راغبیروں کا دیدار
 اور نہ بازار میں ہوں گے خریدار
 دن کے وقت پھیل جائے گی
 ایک اداسی سی
 جیسے کسی بادشاہ کی موت کا

منزل، سو سو گم ہوئی

بہت تھی مریاں مریوں کی اور
مریوں مریوں کی مریوں اور مریوں
نہ دلوں، خوشگوار مریوں کے، مریوں
اپنی مریوں، بہار، مریوں مریوں مریوں

نہ مریوں میں یا کرتا مریوں

نہ خوشی و

نہ مریوں مریوں کے

نہ مریوں، یہ مریوں کی زندگی و

مریت سے مریوں، اور، مریوں

اور میں مریوں، مریوں مریوں مریوں

بہ ہو چکی ہے رخصت ساری مریوں

اور بہ طرف کی مریوں مریوں مریوں

چاندنی کی چاندنی کے بعد

مریوں مریوں مریوں مریوں

تو اچھا ہوتا

کہ میں رہتا بہار کے بغیر

گاتی کوتلوں کی جگہ شاخوں پر
کوئوں کو دیکھنے کا ڈر
نہیں ستاتا اس قدر
اگر گزرتے ہی سردیوں کے
آجاتے دن گرمیوں کے
☆

تبدیل ہوتے موسموں کا نظارہ

چند دن قبل اپنے پرآمدے میں

کی کرسی پر بیٹھا میں

نیچر باتھا

نہاں مٹا میں

پتوں سے عاری بیڑ

سخت گرمیوں کی دوپہریں

جب رک جاتی تھیں ہوائیں

اور ہر طرف ہوتا محض سناٹا

نہ کوئی آواز، نہ کوئی آہٹ

گوں گسا لگتا دن کا وقت

اور آج گھر کی اسی جگہ پر بیٹھا
دیکھ رہا ہوں برستی بارش کی پھواریں
سن رہا ہوں باہر پودوں پر گرتی
بوندوں کی آوازیں

اشوک پیر کی شاخیں
کوئل سبز چتوں سے زیادہ
ڈھک گئی ہیں سرخ پھولوں سے
آسمان ہے ابرا لود
بجلیوں کی چمک اور کڑک
یہ کر رہی ہے اعلان
کہ خدا نے دے دیا ہے دھرتی کو
اب بارش کا وردان

دھل گئی ہیں سڑکیں
ہر شے ہے تروتازہ
بھیکے ہوئے دو ننھے پرندے
بیٹھے ہیں شاخ پر ٹھنرتے

خوشی سے جھوم رہا ہے نیم کا بیڑ

میرے کئی چہرے چمکتے ہیں
بارش کیوں نہیں ہوتی ساروں

ہسٹیاں میں پوسٹ مارٹمز کے قریب
سناٹا، بقی ہے یہ کچھ
دو جوانوں کی تیزی سے تپتے ہیں
یہ بڑے ہوئے جا رہا ہے
جو یہ ہمارے بچے کر چکے ہیں

میں نے کسوں کا جواب دیتے دیتے
برسات برس چوٹی کے نی بار بار
کیوں ہی چہرے کا رنگ ہمارا بار
رہا ہوا جانوں

چند محلوں کے لیے ہواں جا جانوں
کہ یہ ہمارا تھا

اور اس سے بچہ بیٹھتا ہوں
کہ یہ وہ مجھے چاہیے
میں جنم لوں دو بارہ اگر
اس کا ہی بچہ بن کر

☆

عقب سے آتی قدموں کی چاپ

گھڑیاں کی آواز سن کر
میں حسب معمول غلٹ میں ہوتا ہوں
لان پر چند قدم رکھتے ہی پاتا ہوں
کہ گھاس پر شبنم کے قطرے
خشک ہو چکے ہیں

گیندے کے پھولوں کے
خوبصورت سنہرے چہرے
زرد پڑ چکے ہیں
جیسے کسی حاسد کنواری نے
چھڑکاؤ کر دیا ہوان پر گدے پانی کا

مفتب سے کسی کے آنے کی آواز پر

میں چوتھ پڑتا ہوں

مرد ریختا ہوں

ڈاؤنی بھی نہیں ہے

ن کے رستے ہیں

شک پتوں سے پئے

جن یرساں کے چوڑے چوں کی

آ رہی ہیں ٹکرا نے کی آوازیں

جو کسی کے آنے کا کر رہی ہیں شاہ

ہوں ہے اور ہے ہاں؟

بکے تیرے ہوتی ہے

انہیں چھپی ہوئی ٹول

چھ بہتی ہے اپنی زبان میں

جسے نہیں سمجھ پاتا میں

شاید رہنمائی کرتا ہے پھیل کا درخت

ہو نہ کوئیوں کی آتی بہار سے

لگ رہا ہے کافی تر و تازہ

اور از سر نو جہا

اس سے منعکس ہو رہا ہے

ایک ہالہ سا

یہ پتیل کا درخت اب تیار ہے

اس جشن کی صدارت کے لیے

جو جلد ہی وقوع پذیر ہونے والا ہے

کوئی جہنم لے رہا ہے یہاں

باغ بھی شامل ہے اس درد میں

اوپر سے سارے واقعات کا گواہ

قدیم قد آور کد مہ کا پیڑ

اپنے سرخ پھول کرتا ہے نچھاور

نیچے سمٹ کر بیٹھ کر

خیمہ مقدم کرتا ہے

اس آنے والے کا

۶۲

خیر مقدم ہے میرے باغیچے میں

میرے حُر کے ہاتھ ہے

ایک چھوٹا سا باغیچہ

ہستہ ہستہ ہیں یہاں

ہر کی حُصا کے قطفے

اور انواع و اقسام کے گلاب

کھیتی رہتی ہے یہاں

تتلیاں اور شہد کی ٹھیاں

صبح سے شام تک جھنجھکتی ہوئی

اور بے فکری سے گھومتی ہوئی

غروب آفتاب کے بعد

چاند طلوع ہوتا ہے آسمان میں
 وہ خوشی سے مسکرا کر
 پنچاؤر کرتا ہے اپنی نرم کر نیں
 پنکھڑیوں اور گھاس کو شبنم کی بوندیں
 بنا دیتی ہیں ملائم
 ان کو سلانے سے پہلے

اب آئے گی میری بچی
 اور شامل ہو جائے گی اس کھیل میں
 تیلیوں اور شہد کی مکھیوں کے ساتھ
 بڑھتی جائیں گی سرگرمیاں یہاں
 جاگتا رہے گا باغیچہ
 دیر تک رات گئے

☆

محبت کی زبان

محبت جہد پیچھے کی دوشش میں
 بند کرتا ہے دیر کی طرف اپنا تھم
 ورنہ کھڑا رہتا ہے نہ مارتا قدم سے پھرتا
 سے پختہ یقین ہے
 کہ میں اٹھ لوں گا اسے
 گلے لگا لوں گا اسے
 یہ غائب کرنے کے تہہ رکھتا ہوں اس کا خیال

وہ غصوں سے تاجد ہے
 لیکن بخوبی ادا کرتا ہے اپنا مافی الضمیر
 اس کی سبک انگلیاں

باتیں کرتی ہیں اشاروں میں
اس کی چال بھی کہتی ہے کچھ
اس کی آنکھوں کے کنیے
اس کی مسکراہٹ

اور اس کا رونا

ہر شے بن جاتی ہے اس کی زبان

ایک ماں کی طرح پہچانتا ہوں میں
کہ کب ہوتا ہے وہ بھوکا یا پیاسا
برہم یا غمگین
یا کب وہ سونا چاہتا ہے

اپنے بچے کی قابلیت پر
بڑی حیرت ہوتی ہے مجھے
کہ کتنی آسانی سے وہ کر لیتا ہے
اپنے جذبات کی ترسیل
شنا سادوں سے اور اجنبیوں سے
اپنے چاہنے والوں اور نہ چاہنے والوں سے

وہ کھلتے کھلتے

میرے ساتھ
وہ ارد گرد کے لوگوں کے ساتھ
سیکھتا ہے یہ زبان
محبت کی، محبت سے
☆

بھر جانے دوزخموں کو

سال بھر قبل

وہی دن تھا یہ

وہی صبح کے ابتدائی لمحات

منعکس ہو رہی تھیں

سورج کی نرم کرنیں

صبح کے ہر یک گوشے سے

سرخ، سنہرے اور زرد گلابوں کی

قطاروں کے قریب سے گزرتے ہوئے

دوب کے وسیع قالین پر

میں نے دیکھا

جوابات کی طرح
 شہنشاہ کے قیامت بکترے ہوئے
 سارے درخت کی پتوں سے بھر کی
 نئی شاخ سے
 سناں دیتی ہے ایک کون کاٹی ہوئی
 میں چونک پڑتا ہوں
 اب مدد کے پیر سے رہتا ہے
 ایک چوں سمٹ کی بیٹی پر
 مجھے ملتا ہے جیسے ولی
 کر رہا ہے میرا قلوب

مڈر گیا ایک سار
 اب تم کھڑے ہوئے کٹے ہو
 پتے پتے دس پر
 تمہاری بیواری انوکھی مسکان
 جیت جیتی ہے ہر ایک کا دس
 چاہے شہسار ہو یا نجان
 تمہارے چہرے پر ہے
 فرشتوں جیسی ملاکت
 جیسی ہوتی ہے صبح کے اولیں لمحات میں

یہی خواہش ہے میری آج کے دن
 کہ دیکھوں یہ مسکراہٹ ہر دن
 جب میں تھکا ہارا لوٹوں گھر
 رات کے وقت دفتر سے
 تمہاری آنکھوں کا طلسم
 بھردے گا دنیا کا ہر زخم
 جیسے یہ آج دے رہے ہیں انجام
 یہ غیر معمولی کام
 ☆

میری خوابشات تمہارے جنم دن پر

’کیہ — پے‘

ہم ٹھونہ ہے

’ہو بہ رنی ہے تیرا، بہت تیرا‘

’پٹی چوری رفتار سے‘

منظبوط ترین درخت بھی جھکے جا رہے ہیں

اور چاروں طرف ہے صرف تاریکی

’سندر میں زبردست اتھل پتھل ہے‘

کافی برہم ہیں واپس لوٹتے مچھوارے

لوگ ساحلی علاقوں سے

ہٹ چکے ہیں پیچھے۔

چکا چونڈ پیش رفت ہے
 بجلی کی چمکتی تلواریں
 اور کڑکتے نیزوں کی
 نفرتوں میں ہیں شرابور لوگ
 روٹیوں کی لوٹ کے دوران
 دریغ نہیں کرتے کسی کا سر کاٹنے سے بھی

تم محفوظ ہو گھر میں
 آزاد ہو ہر خوف و خطر سے
 نہیں جانتے کہ کیا ہو رہا ہے باہر
 ناواقف ہو ہر طرف مچی قیامت سے
 یہی بہتر ہوتا شاید ہمارے لیے
 کہ ہم بڑے نہ ہوئے ہوتے
 یہ دیکھنے اور محسوس کرنے کے لیے
 کہ جو تناؤ ہے ہمیں گھیرے ہوئے
 اس تباہی سے مچی قیامت نے
 کر دیا ہے ہمیں زندہ درگور

حسد ہوتی ہے مجھے
 تمہاری اس بے فکر زندگی سے

پتہ بھی ہاتھوں میں
 اس حان کے ہے
 کہ تم سہا سہا یونہی رہو جیسے کہیتے
 ہر مت رہے تمہاری یہ معصومیت
 جو ہے س قدر خالص
 کہ مسکرا سکتے ہو تم تخت ترین محبت میں جی
 تمہاری ہر سہ سے تحفظ کا احساس ہوتا ہے
 دوسروں کو جی تمہارے ساتھ
 ہر معصوم ہے مجھے
 کہ کا ایک سہ، جی
 جب نہیں ہو کا کوئی خوف، خطر
 اور نہ ہو کا کوئی رنج، غم یا درد

شدید خواہش

اس کے نقش قدم سے قدم ملاتا ہوں
 اس کے سایے کو چھونے کی کوشش کرتا ہوں
 اس کی سانسیں سنتا ہوں
 اس کی خوش خرامی دیکھتا ہوں
 اس کے قدموں کی چاپ ہے
 میرے کانوں کے لیے موسیقی
 کہ وہ ہے میری زندگی
 میری نظروں کے سامنے حرکت کرتی ہوئی
 میری دنیا

وہ ہے کم سن ابھی ہلال کی طرح

نہیں مائل ہو جائے گی یقیناً

مے کاٹ کی طرح

اور مٹی کو پیل

مہر پڑ بننے کی ہے خواہش مند

یک لگی ہے ابھی

نکس جائے گی چھوٹی و مہند

چھوٹی سی شریا ہے وہ

پاتی ہے چٹانوں کے ارمیاں

پنہ نختے قدموں سے

ند کی کنارے میٹھی ہوئی

نمتی ہے ایک جل پڑی جیسی

جہر دیتی ہے مجھے بپاہ خوشیوں سے

جیسے بنا دیتی ہوز ندی کو ز ندی

اس کی میٹھی آواز سننے کے لیے

اس کی معصوم اداؤں کی بلائیں لینے کے لیے

میں منتظر رہتا ہوں گھنٹوں

خود اپنی ہی موجودگی محسوس کرنے کے لیے

میرے جشن بہار میں

جان ہی پڑ جاتی ہے

اس کی دیدار سے

اس کے ہونے سے ہے میری ہر خوشی

ورنہ ہر شے ہوتی ہے نہایت معمولی



محبت میں

ممنٹ ہم گھنٹہ بہان
 محسوس کرتا ہوں میں یہ بات
 جو ہے ششش ششش کی طرح حقیقت
 زمان و مکان کے حصار بھی
 نہیں روک پاس یہ محبت
 جو پروان چڑھی ہے ہم دونوں کے درمیان
 یہی رون کی گہرائیوں سے
 آتی ہے ایک پار
 کہ بھاؤں میں ہر قول و قرار

یہ تلاش ہے سچائی کی

اور ایک نامعلوم حقیقت کی

معلوم سرحدوں کے پرے

وہ راستہ

نورِ محبت سے روشن ہوا تھا

جس پر ہم نے قدم رکھا

میں نے اسی طرح پایا ہے پیار

تمہارے بھیت

جیسے شہد ہوتا ہے پھولوں کے اندر

محسوس کرتا ہوں

اس محبت کا لمس اپنے اندر

تملقین کرتا ہے مجھے خود سپردگی کی

پاک کرنا چاہتا ہے میری آلودگیاں

میں بھی چھوڑ کر اپنی چالاکیاں

بڑھنا چاہتا ہوں معصومیت کی طرف

کہ یہی ہے چاہت کا تقاضا

چاہتا ہوں تمہیں بہت زیادہ

کہ تم ہو ہی چاہے جانے لائق سر تا پا

ایک خوشبو سی سی ہے میری روح میں

خدا کو دیکھتا ہوں تمہاری محبت میں
تمہارے اندر ایک گوشے کی جستجو ہے
کہ میں جسے چاہتا ہوں
وہ فتنہ تو ہے

☆

نہیں جانتا میں

میرے باغ کے گلاب ہیں
جیسے میری محبت
جن میں نظر آتا ہے تمہارا عکسِ معصومیت
اور یہ پھول سارے
نظر آتے ہیں تمہاری مسکان سے مشابہ

آسمان نظر آتا ہے خوشنما اور پیارا
جو منعکس کرتا ہے عکسِ تمہارا
اتھاہ مسندِ رنجھے پسند ہے
جس کی گہرائی تمہاری محبت جیسی ہے
پھر بھی خوفزدہ ہوں طوفان سے

جو بنا دیتا ہے آسمان کو پاگل
انہتی ہیں سمندر میں اونچی اونچی لہریں
اور ہر شے پر حاوی ہو جاتی ہے یہ اٹھل پٹھل

میں نہیں سمجھ پاتا کہ کیوں
چاہتا ہوں تمہیں اس قدر
بس اتنا چاہتا ہوں کہ تمہیں چاہتا ہوں
ورنہ ہو چکا ہے میرا وجود تمہارے اندر

☆

نئی زندگی

میرے تمام جذبات اور میرے گیت
تھل رہے ہیں آج ہواؤں میں
جیسے مضطرب سمندر کی لہریں
بلند ہو کر چھوٹی ہیں افق پر آکاش کو
کہ دونوں کر سکیں ترسیل اپنے جذبات کی

تاریک شب کے لمحات میں
اکیلے چنے کی تکان
ہوتی ہے ناقابل بیان
لیکن آج نہیں ہے یہ بات
کیونکہ تم ہو میرے ساتھ

گھنے سے گھنے جنگل میں بھی

تپل سستہ ہوں میووں

گھاس پر میں شبنم کے قطرے

سورج میں چھوٹوں کی خوشبو میں

رات کو بے دن بننے کی جلدی

دشمن کو بے ڈھکنے کی بچینی

زندگی کی سہری کر نہیں

داخل ہوتی ہیں اس صدر دروازے سے

محبت نے کھول دیا ہے جسے

کہیں اس سرخوشی میں بھول نہ جائیں یہ کسی کو

ان کچھوؤں کا بھی کرنا ہے خیال

جو پڑے ہیں ساحل پر نڈھال

لیکن تمہارے چھوٹے ہی

تمہاری نرم انگلیوں کا لمس پا کر

کھو جائیں گے وہ سمندر میں جا کر

ایک نئی زندگی کا آئندہ بننے کے لیے

مجھ خواب ہونے، آرام کرنے کے لیے

☆

شام کے لمحات

پتوں اور گھاس پر
دیکھتا ہوں شبنم کے قطرے
پھیلی ہوئی ہے روشنی ہر طرف
ڈھل رہا ہے سورج
وہ جارہا ہے عروں شام سے ملنے
جا چھپے گا اس کے گھونگھٹ میں

دھند بنا دیتی ہے ہر شے کو پر اسرار
شامیائہ شام میں جڑے ہیں ستارے بے شمار
شاخوں پر چڑیاں کر رہی ہیں ادا
گانے کا فریضہ

سماں سا بانڈھ دیا ہے
ان کی گیتوں نے
اس دہن کا غیر مقدم کرنے کی خاطر

شام کا وقت میرے ہے
منہ دھوتا ہے
کس کا رہتا ہے انتہا رکھے
نہ جانے

نغمی نغمی خواہشات دل میں
ہو جاتی ہیں جواں
کہ وہی ہے میری جان جاں
یقین ہے ضرور تے گنہگار
میرے پاس میرے قریب
اس کے ہے

میرے دروازے ہیں کھلے ہوئے
آخر میں جی رہا ہوں کس کے لیے

☆

ٹرین کی کھڑکی میں بیٹھی لڑکی

ہلکے سبز کپڑوں میں ملبوس
میرے سامنے وہ بیٹھی تھی
کھڑکی سے باہر دور تک پھیلے
سبز لہلہاتے کھیت دیکھتی ہوئی
جب ٹرین نے رفتار پکڑ لی
اس نے اپنے بالوں کا جوڑا کھول دیا
باہر پرواز کر جانے کے لیے شاید

دور آسمان میں اڑ رہا تھا
پرندوں کا ایک جھنڈ
جسے دیکھ کر وہ خوش ہوا تھی

پھر اس نے اندر کی طرف گھمایا اپنا سر
 اور خاموش بیٹھے مسافروں پر
 چھتی سی ان ایک نر
 س کے چہرے پر پھیل گئے
 غصے اور ناخوشواری کے تاثرات

سب بارش کی چوہا اندر آئے گی
 س کھڑکی سے جہاں وہ بیٹھی تھی
 سب نے مجبور کیا ہے
 کہ وہ کھڑکی بند کر دے
 تو اس نے سننا شروع کر دیا
 سب کو داما دینے کے لیے
 وہ اپنا حجب اتارنے کے لیے

اس کی بڑی بڑی سیاہ آنکھوں میں تھیں
 اس کے لہراتے دوپٹے کی طرح بے قراریاں
 مونگ پھلی کے دانے جو وہ کھا رہی تھی
 ان میں سے ایک دانہ اچھل کر
 چلا گیا کھڑکی کے باہر
 اسے اپنے ساتھ باہر سیر کی دعوت دیتا ہوا

ٹرین کے ڈبے کے اندر
ایسا کچھ بھی نہیں تھا
جس پرنگی رو سکتیں اس کی آنکھیں
کھڑکی کے باہر بھاگتے
قدرتی مناظر میں ہی تھیں
تمام اس کی دلچسپیاں

میری خواہش تھی کہ ہوتے اس کے پر
کہ استا گئی تھی وہ ٹرین کے اندر
لیکن افسوس نہیں تھا مجھے قطعی
کیونکہ وہ آزاد ذہن
حسب خواہش جب چاہتی
باہر کھلی فضا میں اڑ سکتی تھی

☆

کسی دن

اُتر میں تم سے کبھی مل پاؤں
اور دل کھول کر دکھا سکوں
تو پوچھوں گا کہ کیسا لگتا ہے تمہیں
یا کچھ محسوس بھی کرتی ہو
جب جب یاد کرتا ہوں تمہیں

میں کھول کر دکھاؤں گا اپنے زخم
جو نہیں ہوئے اب تک مندمل
جو گائے ہیں تمہاری بے اعتنائی نے
اور میرے جذبات کے تئیں
تمہاری سرد مہری نے

یا یہ پوچھنا چاہوں گا
کہ کیا تم پتھر کی طرح ہو سنگ دل
کیا اسی طرح تم رو سکتی ہو
جس طرح تم ہستی ہو

تمہارا کیا بگڑ جاتا
اگر تم اس بے رخی کی بجائے
مسکرا دیتی میری طرف دیکھ کر
میری چاہت کی خاطر

سوچتا ہوں ایک سوالی بن کر
اپنی سرکش خواہشات کے آگے مجبور ہو کر
پہنچ جاتا کسی طرح تمہارے در پر
عرض کرنے اپنا حال دل

میرے دل کے جذبات
باہر آنے کے لیے ہیں بے قرار
کوہ آتش فشاں سے نکلنے والے لاوا کی طرح
جو ہناتا ہے زمین کو زرخیز
میں چاہتا ہوں نئے الفاظ

جو بیان کر سکیں میرا حال زار

اور میں وہ کہ سکوں

جو کہنا چاہتا ہوں

☆

منھی جل پری

طویل ساحل سمندر پر چلتے ہوئے
ریت کے ٹیلوں پر سے سنائی دی مجھے
ایک منھی جل پری کی
جیسی سی آواز کی گونج

مجھے یقین ہے وہ آئی ہوگی
سمندر کی گہرائیوں سے
کسی مچھوارے کے جال میں پھنسی
لیکن میں یقین سے نہیں کہہ سکتا
کہ وہ مجھے ہی پکار رہی تھی
یا اسے میری ضرورت تھی

☆

باغیچے میں پری

باغیچے میں سبز قطعہ زمین پر
 بیٹھی ہوئی ہے ایک پری
 باتیں کرتی ہوئی
 اپنی سہیلیوں سے
 اسے دیکھ کر
 پھول کھلنے لگے
 ہوائیں بننے لگیں
 چہروں پر رونق آگئی
 شہد کی مکھیاں مصروف ہو گئیں
 بھنھناتی پھر رہی ہیں باغیچے میں
 اس پری کی کہانیاں سناتی

کھلے آکاش میں پرندوں کا غول

دو حصوں میں بٹا

آبیٹھا ہے ایک قریبی شاخ پر

آئے سامنے

چونچ سے چونچ ملائے

اڑتے ہوئے بادلوں کے جھنڈ

ایک دنیا سے دوسری دنیا تک

پیغام رسانی کے فرائض انجام دیتے ہوئے

ٹھہر جاتے ہیں کچھ لمحوں کے لئے

اس منظر کو نگاہ بھر کر دیکھنے کے لیے

